

Fergusio, Giovanni Battista. Motetti e dialoghi per concertar a una sino a nove voci con il suo basso continuo per l'organo . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1612. RISM F249.

Title:

MOTETTI
E DIALOGI
PER CONCERTAR
A vna fino à noue voci, con il suo Baffo
continuo per l'Organo
*Al Serenissimo Prencipe Vittorio Amedeo di
Sauoia Dedicati,*
E nouamente stampati, e dati in luce.
[Printer's mark]
IN VENETIA, Appreso Giacomo Vincenti. 1612.

Organ Title:

BASSO Per l'Organo
MOTETTI
E DIALOGI
PER CONCERTAR
A vna fino à noue voci
*Al Serenissimo Prencipe Vittorio Amedeo di
Sauoia Dedicati,*
E nouamente stampati, e dati in luce.
[Printer's mark]
IN VENETIA, Appreso Giacomo Vincenti. 1612.

Dedication:

SERENISSIMO SIGNOR |

SE gli foldati dell'antica Roma, i quali ò per accidente, ò per vecchia | ia [*sic*] erano licentiati dalla militia, foleuano appender l'armi al tempio | d'Hercole, ò di Marte loro Dei; e ben ragioneuole, ò mio Signore, | hora ch'io sono licentiato da gli scherzi della mia giouentù, & in-|uolto nelle occupationi più graui del Foro Legale, ch'io dedichi à | V.A. Serenissima queste mie recreationi giouanili; e tanto più spe|ri, ch'elleno habbiano ad essere gradite dalla benignita sua, quanto | Hercole, ò Marte sono Dei finti, e buggiardi; ed ella mio vero Si-|gnore, e Padrone. Non sono queste (il confesso) spoglie nemiche | presentate da animo guerriero, ma sono mufici tuoni dedicati da vn feruitore humile, e | deuoto suddito di V.A. e chi non sà che tal volta ancora al fuono de mufici stromenti s'en|trò in battaglia? Sono recreationi, è vero, ma quasi Corrieri portano nuoua a V.A e l'affi|curano del desiderio che tengo che sijno seguite da i sudori. I Gentili nel tempo di Pri-|mauera recauano al tempio di Flora loro Dea caneftri pieni di fiorite ghirlande; nella | State al tempio di Cerere portauano dorate spiche; e nel Autunno vue mature al tempio | di Bacco; così ancor io ardisco presentar à V.A. questi miei primi fiori; ma fe restara fer-

l'uita d'accretarli con lieta fronte, fpero di portarli a fuoi tempi frutti maturi. Gradifcagli |
 dunque, e me con loro, ch'io pregando Iddio per lo compimento de fuoi defiderij le fac-
 cio humil riuerenza. Da Sauigliano il Primo di Nouembre 1612. |

Di V.A. Sereniffima | Deuotiffimo fuddito | Gio. Battifta Fergufio |

Note to Readers:

AVVERTIMENTO A CANTORI |

IO non ftimaua neceffario alcun auuertimento per cantar, e concertar | quefti miei
 Motetti, per effere quefto già da molti altri fatto, oltre che il | penfier mio non è
 d'insegnare la bella maniera di cantar che fi vfa mo-|dernamente, conofcendo che quelli
 che non fanno non potranno impa-|rar cofi facilmente per regole fcritte; e gli altri che
 poffiedono la vera ar|te di ben, e gratiatamente cantar (per quali principalmente ho compo-
 |fti quefti miei Concerti) non hanno bifogno di effere auuertiti, & infegnati. Ma l'hauer io |
 fatto qualche Motetto a capriccio ftrauagante, mi da occafione, e caufa di auuertirgli
 co|me deuono cantarlo, è concertarlo fecondo l'intento mio. |

Auuertiranno dunque nelle triple, e proportioni fegnati con quefto fegno di cā| 6
 tarle fotto la battuta ordinaria; pero che quelle tre note che fanno vna battuta di | 2
 tripla fi cantino nel batter, & altre in eleuatione, talmente che fei minime fi ridu-|cano a
 doi; e chi trouaffe quefto difficile (il che non credo in chionque vorra met-|terli vn poco di
 ftudio) potra cantarle in tripla ordinaria, però con battuta più breue che | fi potra, che cofi
 darāno la vera aria ch'io defidero a quefti Concerti; eccetuando il Motet-|to, *Incipite*
Domino, a cinque voci, qual non fi può cantar in altra maniera che fotto la | battuta
 ordinaria come hò detto di fopra. |

Nel Baffo continuo non fi fono fegnate tutte le confonanze come alcuni vfano, ma fo-
 |lo le più neceffarie per non confonder, rimettendo quefto al giudicio dell'Organifta, qual |
 o per pratica, e fcienza dell'arte, o per prontezza di orecchia, e di mano le farà fenza che |
 figno fegnate, e a chi non foffe cofi esperto, laudo priuatamente riconofcer la natura de i |
 Concerti, e maniera offeruata nel comporgli. |

Ne i Dialogi, il giudiciofo Maeftro di Capella hauerà occafione di concertargli con di-
 |uerfi inftrumenti in Chori feparati, fecondo che richiedono gli interlocutori, alcuni effetto |
 fi fono meffi i doi vltimi a noue, quali feruiranno per regola a gli altri, con il Cāto che va
 in | Choro feparato che hà il fuo Baffo continuo fotto per poterlo fonare con Chitarrone, o
 al-|tra forte d'inftrumento che poffi far fondamento, e gli altri Chori fi poffono poi
 mettere, | o vniti o feparati, fecondo la commodità delli ftrumenti, e delle Chiefe; e nel
 Baffo conti-|nuo fi è fegnato doue quel Canto feparato canta, accio l'Organifta poffi tacer,
 e fonar a | tempo, e luogo. Quefto è quanto hò ftimato piu neceffario di auuertirgli
 rimettendomi | nel refto al giudicio de Mufici esperti; quali prego fe in quefti Concerti non
 trouerrano cofa di loro gufto, e ben limata, hauendo io fatto molte cofe fuori di regole
 antiche, & ordi-|narie a bello ftudio & arte, m'habbino per ifcusato, effendo compofti in
 tempo di recrea-|tione, e da perfona, che non fa, nè attende a quefta profeffione, faluo
 quanto porta il gufto | proprio, e feruitio de fuoi Patroni e Signori. Viuete felici. |

Index:

[page 1]

TAVOLA DE I CONCERTI

A VNA VOCE SOLA

BEata es Virgo Maria	Canto solo.
Veni in hortum meum	Canto solo.
Ego clamaui	Canto solo.
Exaudi me Domine	Canto solo.
Deduc me Domine	Canto solo.
Confitebor tibi Domine	Canto solo.
Magnificat anima mea Dominum	Sexti Toni. Canto, ouer Tenore.

A DVE VOCI.

ANima noſtra fuſtinet	Due Soprani.
Anima mea liquefācta eſt	Due Soprani.
In Ciuitate Domini	Due Soprani.
Memento noſtri Domine	Baffo, e Canto.
Afcendit Deus	Baffo, e Canto.
In Eccleſijs benedicite	Baffo, e Canto.
Magnificat Anima mea Dominum	Tertij Toni.

A TRE VOCI.

VERba mea auribus percipe	Due Soprani, e Baffo.
Si inueni gratium	Due soprani, e Baffo.
Plorans & lachrimans	Due Soprani, e Baffo.
Exaudifti Domine	Due Soprani e Baffo.
Statuit Dominus.	Canto e Tenore, e Baffo.
Domine Deus meus in te ſperaui	Canto, Tenore e Baffo.
Magnificat Anima mea Dominum.	Tertij Toni. Canto Alto, e Tenore.

[page 2]

A QVATTRO VOCI.

DOminus in cælo	
Dominus illuminatio	
Exurge exurge	
Vocem iucunditatis	
Repleti fumus	
Sapientiam fan̄ctorum	
Magnificat Anima mea Dominum.	A voce pari. Sexti Toni.

A CINQUE VOCI.

BEne di c̄tus Dominus Deus meus
Incipite Domino

A SEI VOCI.

IVbilate Deo omnis terra	Sefto.
Omnis terra adoret te.	Sefto.

A SETTE VOCI.

GLoria in altiffimis Deo	Settimo. Dialogo.
Exultent iufti. del Coftanzia	Settimo.

A OTTO VOCI.

ANgelus Domini	Ottauo. Secondo horo. [<i>sic</i>] Dialogo
Venite venite	Ottauo. Secondo Choro. Dialogo.
Eduxit Dominus	Ottauo. Secondo Choro.
Gaudent in cælis	Ottauo. Secondo Choro.
Montes & colles	Ottauo. Secondo Choro.
Audiuit Dominus	Ottauo. Secondo Choro.

A NOVE VOCI.

HEu me mifera	Canto, e Baffo. 2. Choro. Dialogo.
Quis putas	Canto e Baffo. 2. Choro. Dialogo

IL FINE.

Contents:

Beata es Virgo Maria Canto folo.
 Veni in hortum meum Canto folo.
 Ego clamaui Canto folo.
 Exaudi me Domine Canto folo.
 Deduc me Domine Canto folo.
 Confitebor tibi Domine Canto folo.
 Magnificat anima mea Dominum Sefto Tuono Canto, ouer Tenore [odd verses]
 Anima noſtra fuſtinet A due Soprani.
 Anima mea liquefa c̄ta eſt A due Soprani.
 In Ciuitate Domini A due Soprani, ouero Tenori
 Memento noſtri Domine A Due voci Canto, e Baffo
 Afcendit Deus A due voci Canto, e Baffo
 In Eccleſijs benedicite A 2. Del Sig. Aleſſandro Coſtanzia diſcepolo dell'Autore
 Magnificat Anima mea Dominum A 2. Tertij Toni. Canto, e Baffo [odd verses]
 Verba mea auribus percipe A tre voci Due Soprani, e Baffo
 Si inueni gratium A tre voci Due Soprani, e Baffo

Plorans & lachrimans A 3. Due Soprani, e Basso
 Exaudisti Domine A 3. Due Soprani e Basso
 Statuit Dominus A 3. Soprano, Alto, e Tenore, & alla 4. & 5. bassa, Alto, Tenore, e Basso
 Domine Deus meus in te speravi A 3. Soprano, Tenore, e Basso
 Magnificat Anima mea Dominum A 3. Primi Toni Alto, Canto, e Tenore. & alla 5. bassa del 2. Tono [all verses]
 Dominus in caelo A quattro voci
 Dominus illuminatio A quattro voci
 Exurge exurge A quattro voci
 Vocem iucunditatis A quattro voci con due Soprani
 Repleti fumus A quattro voci
 Sapientiam sanctorum A 4.
 Magnificat Anima mea Dominum A voce pari Del Sesto Tuono, & del Quinto alla quinta alta, l'altro Choro nel Soprano voce sola, se piace [even verses]
 Benedictus Dominus Deus meus A Cinque voci con doi Soprani
 Incipite Domino Auuertite, e poi cantate
 Iubilate Deo omnis terra A Sei voci
 Omnis terra adoret te A Sei voci
 Gloria in altissimis Deo A Sette voci Dialogo
 Exultent iusti A Sette voci Del Sig. Alessandro Costanzia discepolo dell'Autore
 Angelus Domini A Otto voci Dialogo
 Venite venite A Otto voci Dialogo
 Eduxit Dominus A Otto voci
 Gaudent in caelis A Otto voci
 Montes & colles A Otto voci
 Audiuit Dominus A Otto voci
 Heu me misera A 9. Dialogo
 Quis putas A noue voci Dialogo

Part-books:

CANTO	A-G ⁴ , H ²	60pp. Dedication. Note to Readers. Index.
ALTO	A-E ⁴	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
TENORE	A-D ⁴	32pp. Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO	A-E ⁴	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
QVINTO	A ⁴	8pp. Dedication. Note to Readers. No Index.
SESTO	A-B ⁴	16pp. Dedication. Note to Readers. Index.
SETTIMO	A-B ⁴	16pp. Dedication. Note to Readers. Index.
OTTAVO	A-B ⁴	16pp. Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO Per l'Organo	A-G ⁴	56pp. Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonation in Canto part-book for Magnificat *a due* only. San Pietro is seventh voice in *Angelus Domini*. San Paolo is eighth voice in *Venite venite*. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM F249.